

von Joh. Seb. Bach.

Franz Poenitz.

**C.S. 1807**

# WERKE FÜR ORGEL

## SOLO UND ENSEMBLE

### VON

# SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.

Op. 25 <sup>B</sup> .	PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . . . . .	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 <sup>B</sup> .	IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . .	An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 <sup>II B</sup> .	INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . . . . .		1.80
Op. 39 <sup>B</sup> .	PHANTASIE und FUGE, D dur . . . . .	An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65.	CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI ( <i>leicht ausführbar</i> ) . . netto je		3.—
Op. 46. <sup>II B</sup> .	CANZONE, Ges-dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll) . . . . .		1.80

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
PRAEBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
BOUREE et MUSETTE, D moll, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20

### ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

#### Für Orgel-Solo.

BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“ . . . . .	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130 . . . . .	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“ . . . . .	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 <sup>III K</sup> . . . . .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 <sup>II D</sup> . . . . .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 <sup>III Q</sup> . . . . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 <sup>K</sup> . . . . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12 . . . . .	—80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 . . . . .	—80

#### Für Orgel-Ensemble.

BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe . . . . .	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 <sup>III</sup> Sanctus, B dur, für Violine und Orgel . . . . .	1.30
— Op. 48 <sup>III</sup> Pastorale, D moll, für Violine und Orgel . . . . .	2.50



**Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4<sup>te</sup> Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26<sup>B</sup>, 29, 35, 38<sup>B VIII</sup>. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>I u</sup>. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Ludwig Doblinger.  
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.

## CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.